

## Cross staff beaming - Hampes à travers les portées

Ce point particulier de la notice sur la partition peut aussi être expliqué comme suit :

Saisissons le fragment et activons un mode polyphonique ; nous obtenons ceci :



A musical score in 4/4 time, key of D major. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a sequence of eighth notes beamed across the two staves. The notes in the top staff are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The notes in the bottom staff are G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The beaming connects notes across the staff boundary, creating a polyphonic effect.

Dans cet exemple, les silences de la portée inférieure ont été cachés. Nous sélectionnons ensuite toutes les notes concernées et dans le menu score faisons alors « move to staff » et choisissons « piano lower » dans le sous menu qui apparaît alors. Nous obtenons ceci. Il faut noter que les altérations de précautions ne sont pas automatiquement calculées dans ce cas et qu'il faudra les activer à la main.

après "move to staff"



The same musical score as above, but the notes from the top staff have been moved to the bottom staff. The top staff now contains rests. The notes in the bottom staff are D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The beaming remains the same, but the notes are now on a single staff.

D'autres actions sont ensuite possibles : changer la direction des hampes, changer le groupement des ligatures de notes dans la mesure.



The same musical score as above, but the staves have been swapped. The top staff is now in bass clef and the bottom staff is in treble clef. The notes from the previous top staff are now in the bottom staff, and the notes from the previous bottom staff are now in the top staff. The beaming remains the same.

Contrairement à ce qu'indique la notice, la fonction move to staff ne semble pas disponible en mode « split ».